Администрация
муниципального образования город Салехард
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Согласовано	Рассмотрено	Утверждаю
с заместителем директора по УВР	Педагогическим советом	директор МБУ ДО ЦВР
_____Шабановой Т.Г.	Протокол № 1	_____И.В. Семенов
_____31 августа 2019г.	от 01 сентября 2019 года	Приказ № 290-о
		от 02 сентября 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Наши руки не для скуки»

Возраст воспитанников – 6-18лет
Срок реализации образовательной программы – 3 года
Год обучения по программе-1 год
Направленность: социально-педагогическая

Составитель:
педагог дополнительного образования, 1категории
Мамонтова Ольга Николаевна

г. Салехард
2019

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа «Наши руки не для скуки» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом), проявляющих интерес к декоративно-прикладному творчеству.

А**ктуальность программы**.

Адаптированная образовательная программа «Наши руки не для скуки», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, построена таким образом, чтобы каждый ребенок смог почувствовать «ситуацию успеха» и выразить себя как личность.

С целью оптимизации жизненного пространства детей с особыми потребностями, проявляющими интерес к декоративно-прикладному творчеству, разработана адаптированная дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Наши руки не для скуки».

В настоящее время со стороны государства большое внимание уделяется людям с ограниченными возможностями здоровья, разрабатываются программы, проекты, направленные на доступность среды, ведётся огромная работа по реабилитации данной категории людей. Особое место в этой группе занимают дети. Жизнь ребенка с особыми потребностями протекает в сложных условиях: она в корне отличается от образа жизни и воспитания здоровых детей. Тем не менее, такой ребенок, независимо от наличия у него определенных ограничений нуждается в возможности выявления своих талантов и способностей и их проявления. И как показывает практика, среди такой категории очень много музыкально, поэтически и художественно одарённых детей.

Однако инфраструктура производства и быта, культуры и досуга, социальных услуг, как правило, не приспособлена к удовлетворению их потребности, и дети зачастую лишены возможности быть равными среди равных.

Творчество – это индивидуальная психологическая особенность ребёнка, которая не зависит от умственных способностей и физических ограничений. Творчество проявляется в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Программа «Наши руки не для скуки» так же направлена на решение проблемы социальной адаптации ребёнка. В процессе обучения происходит социальная реабилитация детей, проявляющаяся в том, что ребенок может участвовать во всевозможных выставках: в Центре развития творчества детей и юношества, в городском музее, в городской библиотеке. Лучшие работы принимают участие в областном фестивале для детей с ограниченными возможностями «Рождественские встречи друзей». Все это помогает сформировать у ребенка чувство социальной значимости и уверенности в собственных силах.

Особенность программы

Обучение по данной программе может осуществляться индивидуально или в группе до трёх человек, так и, возможно, дистанционно через общение по скайпу, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка и закрепить его знания и умения.

Цель программы:

Создание возможностей творческого развития обучающихся овладение теоретическими и практическими навыками работы с различными материалами направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать знания по лепке и в технике папье-маше на уровне применения в различных видах декора;
- обучить выполнять изделия в технике папье-маше, лепке.
- Знать и различать разновидности материала, с которым работают на занятии.
- уметь эстетично применять отделочные материалы.
- Знать и соблюдать технологические требования.
- Уметь построить, рассчитать схему, эскиз изделия.

Личностные:

- Формировать нравственно-этических норм;
- Формировать готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых, сверстников;
- Развивать толерантное отношение к окружающим;
- Прививать аккуратность и ответственность в работе, контролируя себя;

Регулятивные УУД:

- сформировать умения планировать, прогнозировать работу, эффективно распределяя используемое время;
- Формировать умение определять цель занятия самостоятельно;
- формировать умения самостоятельно осуществлять учебную деятельность, проявлять инициативу, привлекая других;
- Формировать знания о профессионально-этических нормах;
- Формировать способность переносить нагрузки в течение определенного времени;

Познавательные УУД:

- Формировать самостоятельность в подборе и работе с литературой;
- Формировать умения самостоятельно использовать ИКТ;
- Формировать умения самостоятельно составлять и читать схемы, таблицы и т.д.;
- Формировать гибкость мышления;

Коммуникативные УУД:

- Формировать адекватность восприятия информации;
- Формировать самостоятельность в дискуссии, логике, аргументируя свою точку зрения;
- Формировать умения работать в групповых формах обучения;
- Формировать умения воспринимать общие дела как свои собственные.

Организационно-педагогические основы обучения

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий.

В работе творческой мастерской используются принципы народной педагогики: «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему», поскольку в одной группе могут заниматься дети разного возраста.

Процесс обучения строится по принципу «от простого к сложному».

В работе используются такие **педагогические принципы специального образования** как:

- принцип педагогического оптимизма;
- принцип коррекционно-компенсирующей направленности;
- принцип социально-адаптирующей направленности;
- принцип развития мышления, языка и коммуникации, как средств специального образования;

- принцип индивидуального и дифференцированного подхода;
- принцип планомерного повышения сложности заданий с учетом особенностей воспитанника.

Основная форма проведения занятия – индивидуальная. В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

Основные этапы программы

Программа 1-го года обучения относится к репродуктивному уровню программ дополнительного образования. Для детей предусмотрены различные формы занятий, включающие элементы обучения и релаксации (ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем). на первом году обучения учащиеся получают начальные знания и умения лепки из соленого теста, пластилина, глины, изготовлением сувениров из различных материалов и в разных техниках, особое внимание уделяя техника папье-маше.

Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение изделий и экспонатов, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка.

Основные принципы программы:

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Основные формы и методы работы:

Для достижения поставленной цели используются следующие формы и методы обучения: словесные (рассказ, объяснение, работа с литературой, интернетресурсами); исследовательские (наблюдение, опыт, эксперимент, исследования); наглядные (демонстрация, показ);
практические;
важное место в программе занимает игровой метод, поскольку игра является потребностью растущего детского организма.

Ожидаемые результаты:

Кроме расширения объема знаний, умений и навыков по декоративно-прикладному творчеству и раскрытия творческого потенциала учащихся, ожидается:
- повышение социальной активности;
- положительная динамика развития познавательных психических процессов;
- сформированность устойчивого интереса к выбранному виду деятельности;
- реализация потребности к саморазвитию, самообразованию и самостоятельности;
- сформированность чувства собственного достоинства и самоуважения;
- расширение кругозора ребенка.

Формы контроля

На всех этапах обучения осуществляется входной, промежуточный и итоговый контроль, в результате которого отслеживаются имеющиеся и приобретенные знания, умения, навыки и личностные качества учащихся. На 1 году обучения ведущими формами промежуточного контроля являются: игры, викторины, конкурсы.

На всех этапах контроля важным является включение детей во внутренний контроль (анализ работ, самоанализ, «Сравни с образцом», «Помоги товарищу»). Итоги контроля помогают корректировать программный материал на всех годах обучения и осуществлять принцип продвижения развития личности ребенка. Результаты развития каждого ребенка фиксируются в специальной психолого-педагогической карте.

Основные методы проведения работы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстраций, работа по таблицам);
- репродуктивные (воспроизведение по образцам);
- поисковые (усовершенствование конструкции известных объектов);
- творческие (создание новых объектов);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также других материалов для работы в объёме).

Формы проведения занятий:

- индивидуальные - для подготовки работ учащихся, представляемых на выставки декоративно-прикладного творчества.
- консультационные - они необходимы для подготовки учащихся к сдаче итогового контроля в форме защиты творческого проекта,
- сотрудничество с родителями - организация рабочего места дома, приобретение необходимых инструментов и материалов, помощь в подготовке работ для выставок.
- учебные и практические занятия
- беседа
- урок-праздник
- открытые уроки
- урок-эксперимент
- экскурсии в музеи, посещение выставок ДПИ.

Функции педагога в реализации программы:

- консультирование, помощь в подборе материалов
- наблюдение за ходом работы
- оценка творческой деятельности на каждом этапе
- помощь в подготовке к защите творческого проекта.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Объём материала программы рассчитан на три года обучения. За первый год обучения 32 часа
Адресат программы: возраст обучающихся - 6-18 лет.

Результативность образовательной программы.

К концу первого года обучения учащиеся получат следующие основные знания и умения:

- получат знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- узнают способы изготовления поделок в технике папье-маше и научатся самостоятельно выполнять работы, используя полученные знания;
- получат навыки самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из пластилина;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями.

Кроме того, учащиеся получат дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

Ожидаемые результаты:

На предметном уровне:

– освоят приемы работы с пластичным материалом , навыки изготовления изделий с учетом современных технологий.

– освоят умение с достаточной точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической

формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.
сформированы знания по лоскутному шитью на уровне применения в различных видах декора;
- умеют выполнять изделия в технике лоскутного шитья.
- Знают и различают разновидности текстур из которого изготавливают изделие.
- Умеют эстетично применять отделочные материалы.
- Знают и соблюдают технологические требования при изготовления формы или деталей.
- Умеют строить, рассчитывать схему, эскиз изделия.

Личностные:
- владеют выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивацией интересом к учении.
- владеют навыками к самообразованию и самовоспитанию.
- обладают адекватной позитивной самооценкой и Я – концепцией.
- обладают компетенцией в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности.

Коммуникативные:
- обладают собственным мнением,
- умеют аргументировать и координировать свою позицию с позицией партнеров в сотрудничестве при выборе общего решения в совместной деятельности.

Познавательные:
- умеют давать определение понятиям
- Умеют устанавливать причинно – следственные связи (индуктивные, дедуктивные).
- Умеют обосновывать свое мнение и позицию.

Регулятивный:
- Умеют планировать и прогнозировать учебные действия.
- Умеют контролировать личные действия и действия других в сотрудничестве.
- Имеют навыки самооценки и саморегуляции.
- Умеют выявлять в работе области подлежащие коррекции.

М**етоды обучения особенных детей:**

- методы объяснения учебного материала: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный (для учащихся с сохранным интеллектом).

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: игровые методы, методы развития познавательного интереса, методы формирования ответственности и обязательности, методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся, методы эмоционального стимулирования.

- активные методы: методы проблемного обучения, методы программируемого обучения, интерактивные методы.

- использование методов контроля, самоконтроля, взаимоконтроля в учебном процессе.

Специальные приемы обучения с особенными детьми

Поэтапное разъяснение обучающимся последовательности выполнения заданий.
Повторение детям инструкции к выполнению задания.
Близость педагога к воспитанникам во время объяснения задания.
Постоянная смена видов деятельности на занятии. Подготовка обучающихся к смене видов деятельности.Чередование учебных занятий и физкультурных пауз.
Ежедневная качественная оценка педагогом его действий по выполнению заданий.

Такое методическое обеспечение позволяет демонстрировать следующие **результаты освоения программы:**

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
	Первый год обучения			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами.	1	1	-
2.	Лепка.	5	2	3
3.	Папье-маше	26	3	23
4.	Выставочная деятельность.	2	-	2
	Итого часов:	**34**	**6**	**28**

Условия реализации программы:
Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий:
Материально-техническое оснащение:
1. *Характеристика помещения:*
- сухое, просторное помещение с естественным доступом воздуха,
- достаточное дневное и вечернее освещение,
- специально оборудованные рабочие места.
2. *Оборудование кабинета:*
- рабочие столы (1 стол на 2-х учащихся),
- стулья, соответствующие возрасту детей,
- учительский стол,
- стеллажи для хранения экспонатов

Материалы:
- цветной картон, клей-карандаш, скотч, газеты, мука, вазелин, пластилин, глина, клей ПВА, клей Момент, ткань, искусственный мех, нитки катушечные №10, №40, вата, синтепон, поролон, медная проволока, масса для моделирования, стержни для клеевого пистолета, лак акриловый, краски гуашевые или акриловые, белая жесть, алюминий листовой, карандаши цветные и простые.

Инструменты:
- канцелярский нож, точилка для карандашей, линейки, циркули, кисточки для клея и рисования, шило, термопистолет.

Информационно-методическое оснащение:
- педагогическая литература по методике обучения,
- литература по рукоделию,
- наглядные пособия,
- образцы изделий,
- фотоархив.

Дидактические материалы:
- выкройки-лекала,
- шаблоны,

- трафареты,
- технологические карты

Список литературы

для педагога:
1.Власова А. А. "От умения к мастерству", Санкт-Петербург, 1993 – 87с.
2.Гагарин Б. «Конструирование из бумаги» Ташкент 2005г.- 46с.
3.Гин А. А. "Приемы педагогической техники", "Вита", 2000 -54с.
4.Гибсон «Поделки» (рубрика «Наши руки не знают скуки»)1997г.- 56с.
5.Джексон Д. «Поделки из бумаги» Москва 1997г. – 43с.
6.Нагибин М.«Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры» Ярославль 2004 – 47с.
7.Нагибин М.«Чудеса из ткани своими руками» Ярославль 2004 – 47с..
8.Цирулик Н.А. Уроки творчества, Учебник для 2 класса, 3-е изд., - Самара, Издательство «Учебная литература», 2005. – 112 с.
9.Януш Корчак "Как любить ребенка", Москва, 1990 – 56 с.
для детей:
1.Барта Ч. «200 моделей для умелых рук». С-П. 1997г.- 102с.
2.Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек (Текст): пер. с англ. \Джейн Дженкинс. – М.: Мой мир, 2008.- 80с.: цв. ил.
3.Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом \Анджело Шептуля. – М.: Эксмо, 2007.-64с.: ил.
4.Чибрикова О.В. Подарки к праздникам. Делаем сами. – М.; Изд-во Эксмо, 2006.- 80с., ил.- (Азбука рукоделия).
5.Харти-Дэвиа Г. Керамическая флористика. - СПб. ФЛОЭ-арт, 2007. - 203с., ил.
6..Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. - М.: Скрипторий, 2005. - 217с., ил.
7..Черныш И. Удивительная бумага. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. - 160с., ил.

Календарно-тематический план. Первый год обучения

№ п/п	Даты проведения занятий по плану	Даты проведения занятий фактически	Наименование разделов и тем	Содержание занятий	Кол-во часов		
					всего	теория	практика
1			Вводное занятие.	Техника безопасности при работе с инструментами.	1	1	
2			Лепка. Пластилин. Аппликация	Исторические сведения. Знакомство с техникой.	1	1	-
3			Лепка. Пластилин. Аппликация	Изготовление сувениров в данной технике.	1	-	1
4			Лепка. Пластилин. Объёмные изделия	Способы подготовки пластилина к работе. Знакомство с техникой.	1	1	-
5			Лепка. Пластилин. Объёмные изделия	Изготовление скульптурок в данной технике.	1		1
6			Лепка. Пластилин. Объёмные изделия	Изготовление скульптурок в данной технике.	1		1
7			Папье-маше. По модели из пластилина	Сведения из истории возникновения и развития искусства папье-маше.	1	1	-
8			Папье-маше. По модели из пластилина	Изготовление пластилиновой модели.	1		1
9			Папье-маше. По модели из пластилина	Изготовление работ из папье – маше по моделям из пластилина.	1		1
10			Папье-маше. По модели из пластилина	Изготовление поделки по этой модели	1		1
11			Папье-маше. Из бумажного теста	Способы приготовления бумажного теста	1	1	-
12			Папье-маше. Из бумажного теста	Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.	1	-	1
13			Папье-маше. Из бумажного теста	Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.	1	-	1
14			Папье-маше. Из бумажного теста	Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.	1	-	1
15			Папье-маше. Из бумажного теста	Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.	1	-	1
16			Папье-маше. Из бумажного теста	Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.	1	-	1
17			Папье-маше. Из бумажного теста	Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.	1	-	1

18			Папье-маше. Из бумажного теста	Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.	1	-	1
19			Папье-маше. Из бумажного теста	Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.	1	-	1
20			Папье-маше. Из бумажного теста	Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.	1	-	1
21			Папье-маше. Из бумажного теста	Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.	1	-	1
22			Папье-маше. По отлитым формам	Технология изготовления формы из гипса или другого материала	1	1	-
23			Папье-маше. По отлитым формам	Изготовление папье-маше по гипсовой форме, отлитой с модели	1	-	1
24			Папье-маше. По отлитым формам	Изготовление поделок по формам.	1	-	1
25			Папье-маше. По отлитым формам	Изготовление поделок по формам.	1	-	1
26			Папье-маше. По отлитым формам	Изготовление поделок по формам.	1	-	1
27			Папье-маше. По отлитым формам	Изготовление поделок по формам.	1	-	1
28			Папье-маше. По отлитым формам	Изготовление поделок по формам.	1	-	1
29			Папье-маше. По отлитым формам	Изготовление поделок по формам.	1	-	1
30			Папье-маше. По отлитым формам	Изготовление поделок по формам.	1	-	1
31			Папье-маше. По отлитым формам	Изготовление поделок по формам.	1	-	1
32			Папье-маше. По отлитым формам	Изготовление поделок по формам.	1	-	1
33			Выставочная деятельность.	Отчётная выставка	1	-	1
34			Выставочная деятельность.	Отчётная выставка	1	-	1
			Итого:		**34**	**6**	**30**