

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

«Рассмотрено»
Протокол №1 от 28.08.2018 г.
Заседания методического совета

«Утверждено»
Приказом № 293-о от
30.08.2018



Директор МБУ ДО ЦВР
Семенов И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Наши руки не для скуки»**

Возраст воспитанников - 6 -18 лет
Срок реализации образовательной программы – 3 года
Направленность – Художественно-эстетическая

Составитель:
педагог дополнительного образования
Мамонтова Ольга Николаевна

г. Салехард, 2018 г.

Пояснительная записка

Актуальность программы

С целью оптимизации жизненного пространства детей с особыми потребностями, проявляющими интерес к декоративно-прикладному творчеству и разработана адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Наши руки не для скуки».

В настоящее время со стороны государства большое внимание уделяется людям с ограниченными возможностями здоровья, разрабатываются программы, проекты, направленные на доступность среды, ведётся огромная работа по реабилитации данной категории людей. Особое место в этой группе занимают дети.

Жизнь ребенка с особыми потребностями протекает в сложных условиях: она в корне отличается от образа жизни и воспитания здоровых детей. Тем не менее, такой ребенок, независимо от наличия у него определенных ограничений нуждается в возможности выявления своих талантов и способностей и их проявления. И как показывает практика, среди такой категории очень много музыкально, поэтически и художественно одарённых детей.

Однако инфраструктура производства и быта, культуры и досуга, социальных услуг, как правило, не приспособлена к удовлетворению их потребностей и дети зачастую лишены возможности быть равными среди равных.

Творчество – это индивидуальная психологическая особенность ребёнка, которая не зависит от умственных способностей и физических ограничений. Творчество проявляется в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Одной из главных задач обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового). Программа «Наши руки не для скуки» так же направлена на решение проблемы социальной адаптации ребёнка. В процессе обучения происходит социальная реабилитация детей, проявляющаяся в том, что ребенок может участвовать во всевозможных выставках: в Центре развития творчества детей и юношества, в городском музее, в городской библиотеке. Лучшие работы принимают участие в областном фестивале для детей с ограниченными возможностями «Рождественские встречи друзей». Все это помогает сформировать у ребенка чувство социальной значимости и уверенности в собственных силах.

Особенность программы

Обучение по данной программе может осуществляться индивидуально или в группе до трёх человек, так и, возможно, дистанционно через общение по скайпу что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка и закрепить его знания и умения.

Цель программы: развитие интеллектуальных и творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

обучающие:

-расширять знания, умения и навыки по различным направлениям декоративно-

прикладного творчества.

развивающие:

-развивать память, логическое мышление, воображение, наблюдательность, творческие способности;

-расширять кругозор;

воспитывающие:

-воспитывать чувство собственного достоинства;

-содействовать преодолению отрицательных стереотипов представлений окружающих и самого ребенка о его способностях и внутреннем мире;

-содействовать развитию положительной эмоционально-волевой сферы ребенка.

Организационно-педагогические основы обучения

Программа «Наши руки не для скуки» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья (с сохранным интеллектом) в возрасте от 6 до 18 лет, проявляющими интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий.

Объём материала программы рассчитан на три года обучения. С годовой нагрузкой 106 часов. Занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут.

Основная форма проведения занятия – индивидуальная. В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

Основные этапы программы

Программа 1-го года обучения относится к репродуктивному уровню программ дополнительного образования. Для детей предусмотрены различные формы занятий, включающие элементы обучения и релаксации (ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем)

На первом году обучения учащиеся получают начальные знания и умения лепки из соленого теста, пластилина, глины, заниматься изготовлением сувениров из различных материалов и в разных техниках, особое внимание уделяя папье-маше.

Программа 2-го и 3-го года обучения относится к творческому уровню программ дополнительного образования, поскольку учащиеся работают по собственному замыслу, активно применяя полученные знания и умения. Участвуют в различных конкурсах и выставках (в том числе авторских).

Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение изделий и экспонатов, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций психолога);

- сотрудничество с родителями;

- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основные принципы программы:

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов.

Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

Основные формы и методы работы:

Для достижения поставленной цели используются следующие формы и методы обучения: словесные (рассказ, объяснение, работа с литературой, интернетресурсами);

исследовательские (наблюдение, опыт, эксперимент, исследования); наглядные

(демонстрация, показ); практические; важное место в программе занимает игровой метод, поскольку игра является потребностью растущего детского организма.

Ожидаемые результаты:

Кроме расширения объема знаний, умений и навыков по декоративно-прикладному творчеству и раскрытия творческого потенциала учащихся, ожидается:

- повышение социальной активности;
- положительная динамика развития познавательных психических процессов;
- сформированность устойчивого интереса к выбранному виду деятельности;
- реализация потребности к саморазвитию, самообразованию и самостоятельности;
- сформированность чувства собственного достоинства и самоуважения;
- расширение кругозора ребенка.

Формы контроля

На всех этапах обучения осуществляется входной, промежуточный и итоговый контроль, в результате которого отслеживаются имеющиеся и приобретенные знания, умения, навыки и личностные качества учащихся.

На 1 году обучения ведущими формами промежуточного контроля являются: игры, викторины, конкурсы. На 2 и 3 году обучения – опрос, тесты, участие в городских, областных, всероссийских и международных выставках и фестивалях. На всех этапах контроля важным является включение детей во внутренний контроль (анализ работ, самоанализ, «Сравни с образцом», «Помоги товарищу»). Итоги контроля помогают корректировать программный материал на всех годах обучения и осуществлять принцип продвижения развития личности ребенка.

Результаты развития каждого ребенка фиксируются в специальной психолого-педагогической карте.

Основные методы проведения работы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстраций, работа по таблицам);
- репродуктивные (воспроизведение по образцам);
- поисковые (усовершенствование конструкции известных объектов);
- творческие (создание новых объектов);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также других материалов для работы в объёме).

Формы проведения занятий:

- учебные и практические занятия
- беседа
- урок-праздник
- открытые уроки
- урок-эксперимент
- экскурсии в музеи, посещение выставок ДПИ.

Функции педагога в реализации программы:

- консультирование, помощь в подборе материалов
- наблюдение за ходом работы
- оценка творческой деятельности на каждом этапе
- помощь в подготовке к защите творческого проекта.

Условия реализации программы:

Для успешного освоения программного материала необходимо соблюдение следующих условий:

1. Характеристика помещения:

- сухое, просторное помещение с естественным доступом воздуха,
- достаточное дневное и вечернее освещение,

- специально оборудованные рабочие места.

2. Оборудование кабинета:

- рабочие столы (1 стол на 2-х учащихся),
- стулья, соответствующие возрасту детей,
- учительский стол,
- стеллажи для хранения экспонатов

Материально-техническое оснащение:

Материалы:

- цветной картон, клей-карандаш, скотч, газеты, мука, вазелин, пластилин, глина, клей ПВА, клей Момент, ткань, искусственный мех, нитки катушечные №10, №40, вата, синтепон, поролон, медная проволока, масса для моделирования, стержни для клеевого пистолета, лак акриловый, краски гуашевые или акриловые, белая жесть, алюминий листовой, карандаши цветные и простые.

Инструменты:

- канцелярский нож, бокорезы, пассатижи, молоток, пила по металлу, ножницы по металлу, точилка для карандашей, линейки, циркули, кисточки для клея и рисования, шило, термопистолет.

Информационно-методическое оснащение:

- педагогическая литература по методике обучения,
- литература по рукоделию,
- наглядные пособия,
- образцы изделий,
- фотоархив.

Дидактические материалы:

- выкройки-лекала,
- шаблоны,
- трафареты,
- технологические карты

Учебно-организационные условия:

- регулярность учебного процесса: занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Возраст обучающихся - 6-18 лет.

Формы проведения занятий:

- индивидуальные - для подготовки работ учащихся, представляемых на выставки декоративно-прикладного творчества.
- консультационные - они необходимы для подготовки учащихся к сдаче итогового контроля в форме защиты творческого проекта,
- сотрудничество с родителями - организация рабочего места дома, приобретение необходимых инструментов и материалов, помощь в подготовке работ для выставок.

Результативность образовательной программы.

К концу первого года обучения учащиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из пластилина;
- узнают способы изготовления поделок в технике папье-маше и научатся самостоятельно выполнять работы, используя полученные знания;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями.

К концу второго года обучения учащиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из солёного теста;
- продолжат знакомиться со способами изготовления поделок в технике папье-маше и выполнять работы в этих техниках;

К концу третьего года обучения учащиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования;
- продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- продолжат знакомиться с основными видами работ из папье - маше;
- научатся изготавливать работы из глины.
- познакомятся с видами народных игрушек, различных поделок и сувениров научатся изготавливать их, создавая определённый художественный образ;
- познакомятся с масками народов мира (венцианские, японские, китайские) и научатся изготавливать их в технике папье-маше;
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно-прикладном искусстве;
- освоят основные приёмы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

Кроме того, учащиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
Первый год обучения				
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами.	1	1	-
2.	Лепка.	5	2	3
3.	Папье-маше	26	3	23
4.	Выставочная деятельность.	2	-	2
Итого часов:		34	6	28
Второй год обучения				
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами	1	1	-
2.	Лепка	9	2	7
3.	Папье-маше	24	2	22
4.	Выставочная деятельность	2		2
Итого часов:		36	5	31
Третий год обучения				
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами.	1	1	
2.	Лепка	13	2	11
3.	Папье-маше	20	3	17
4.	Выставочная деятельность	2		2
Итого часов:		36	6	30

Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание занятий	Кол-во часов		
			всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	Техника безопасности при работе с инструментами.	1	1	
2.	Лепка. Пластилин. Аппликация	Исторические сведения. Знакомство с техникой.	1	1	-
3.	Лепка. Пластилин. Аппликация	Изготовление сувениров в данной технике.	1	-	1
4.	Лепка. Пластилин. Объёмные изделия	Способы подготовки пластилина к работе. Знакомство с техникой.	1	1	-
5.	Лепка. Пластилин. Объёмные изделия	Изготовление скульптурок в данной технике.	1		1
6.	Лепка. Пластилин. Объёмные изделия	Изготовление скульптурок в данной технике.	1		1
7.	Папье-маше. По модели из пластилина	Сведения из истории возникновения и развития искусства папье-маше.	1	1	-
8.	Папье-маше. По модели из пластилина	Изготовление пластилиновой модели.	1		1
9.	Папье-маше. По модели из пластилина	Изготовление работ из папье – маше по моделям из пластилина.	1		1
10.	Папье-маше. По модели из пластилина	Изготовление поделки по этой модели	1		1
11.	Папье-маше. Из бумажного теста	Способы приготовления бумажного теста	1	1	-
12.	Папье-маше. Из бумажного теста	Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.	1	-	1
13.	Папье-маше. Из бумажного теста	Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.	1	-	1
14.	Папье-маше. Из бумажного теста	Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.	1	-	1
15.	Папье-маше. Из бумажного теста	Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.	1	-	1
16.	Папье-маше. Из бумажного теста	Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.	1	-	1
17.	Папье-маше. Из бумажного теста	Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.	1	-	1
18.	Папье-маше. Из бумажного теста	Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.	1	-	1
19.	Папье-маше. Из бумажного теста	Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.	1	-	1
20.	Папье-маше. Из бумажного теста	Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.	1	-	1

21.	Папье-маше. Из бумажного теста	Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.	1	-	1
22.	Папье-маше. По отлитым формам	Технология изготовления формы из гипса или другого материала	1	1	-
23.	Папье-маше. По отлитым формам	Изготовление папье-маше по гипсовой форме ,отлитой с модели	1	-	1
24.	Папье-маше. По отлитым формам	Изготовление поделок по формам.	1	-	1
25.	Папье-маше. По отлитым формам	Изготовление поделок по формам.	1	-	1
26.	Папье-маше. По отлитым формам	Изготовление поделок по формам.	1	-	1
27.	Папье-маше. По отлитым формам	Изготовление поделок по формам.	1	-	1
28.	Папье-маше. По отлитым формам	Изготовление поделок по формам.	1	-	1
29.	Папье-маше. По отлитым формам	Изготовление поделок по формам.	1	-	1
30.	Папье-маше. По отлитым формам	Изготовление поделок по формам.	1	-	1
31.	Папье-маше. По отлитым формам	Изготовление поделок по формам.	1	-	1
32.	Папье-маше. По отлитым формам	Изготовление поделок по формам.	1	-	1
33.	Выставочная деятельность.	Отчётная выставка	1	-	1
34.	Выставочная деятельность.	Отчётная выставка	1	-	1
	Итого:		34	6	30

Второй год обучения.					
I.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами.		1	1	
II.	Лепка. Солёное тесто				
1.	Плоскостные изделия		4	1	3
2.	Объёмные фигурки		5	1	4
III.	Папье-маше. Способы изготовления.				
1.	По оригиналу изделия		15	1	14
2.	На проволочном каркасе		9	1	8
VI.	Выставочная деятельность		2		
	Итого:		36		
Третий год обучения.					
I.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами		1	1	
II.	Лепка. Глина				
1.	Плоскостные изделия		6	1	5
2.	Объёмные изделия		7	1	6
III.	Папье-маше. Маски народов мира.				
1.	Венецианские маски		7	1	6
2.	Японские маски		7	1	6
3.	Китайские маски		6	1	5
VI.	Выставочная деятельность.		2		2
	Итого:		36		

Содержание программы

Первый года обучения

Раздел 1

Вводное занятие. Беседа: «История декоративно-прикладного искусства». Инструкция по технике безопасности при работе с инструментами и материалами

Раздел 2. Лепка. Пластилин.

Тема: Аппликация

Исторические сведения. Знакомство с техникой. Изготовление сувениров в данной технике.

Тема: Объёмные изделия.

Способы подготовки пластилина к работе. Знакомство с техникой. Изготовление скульптурок в данной технике.

Раздел 3. Папье-маше.

Тема: Изготовление работ из папье – маше по моделям из пластилина.

Изготовление пластилиновой модели. Изготовление поделки по этой модели

Тема: Изготовление папье-маше по бумажным моделям .

Сведения из истории возникновения и развития искусства папье-маше. Способы приготовления бумажного теста. Способы изготовления бутафорских овощей и фруктов в данной технике.

Тема: Изготовление папье-маше по гипсовой форме ,отлитой с модели

Технология изготовления формы из гипса или другого материала. Изготовление поделок по формам.

Раздел 4. Выставочная деятельность.

Отчётная выставка

Второй год обучения.

Раздел 1.

Вводное занятие. Беседа «Декоративно-прикладное искусство и человек». Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Раздел 2. Лепка. Солёное тесто.

Тема: Плоскостные изделия. Исторические сведения. Знакомство с техникой.

Изготовление поделок в этой технике.

Тема: Объёмные фигурки. Способы замешивания теста. Изготовление цветного теста.

Сушка и запекание. Изготовление скульптурок в данной технике.

Раздел 3. Папье – маше.

Тема: Изготовление работ из папье-маше по оригиналу изделия.

Способы маширования. Изготовление настенных тарелок, барельефов в данной технике.

Тема: Изготовление поделок из папье-маше на проволочном каркасе. Знакомство с техникой. Изготовление проволочного каркаса. Изготовление поделки из папье-маше на проволочном каркасе.

Раздел 4. Выставочная деятельность.

Отчётная выставка.

Третий год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Беседа «Роль поделок в жизни человека». Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Раздел 2. Лепка. Глина.

Тема: Плоскостные изделия.

Из истории народных промыслов. Пластика форм и технология изготовления, приёмы декорирования. Знакомство с техникой лепки.

Изготовление барельефов.

Тема: Объёмные изделия.

Знакомство с техникой лепки. Изготовление бижутерии, праздничных сувениров, дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки.

Раздел 3. Папье-маше. Маски народов мира.

Тема: Венецианские маски.

Из истории Венецианского карнавала. Типажи масок персонажей театра дель арто.

Изготовление венецианских масок.

. Тема: Японские маски

История возникновения и развития искусства изготовления масок в Японии. Маски театра Но. Маски театра Кабуки. Изготовление японских театральных масок.

Тема: Китайские маски

История возникновения масок в Китае. Маски китайского театра.

Изготовление китайских масок.

Раздел 4. Выставочная деятельность.

Отчётная выставка.

Терминологический словарь

- Аппликация - создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала, изображение, узор, созданный таким способом.
- Шаблон - образец, путь когда получается гарантированный продукт с заданными свойствами.
- Эскиз - предварительный набросок, рисунок.
- Папье-маше - техника выполнения изделий из бумаги в несколько слоев (от 4 до 10 слоев) с помощью клея. Папье-маше очень податливый материал, он находит очень широкое применение во многих странах мира. Техникой папье-маше изготавливают вазы, подносы, шкатулки, игрушки.
- Пластилин, глина – пластичный материал для лепки.
- Шар, цилиндр, пирамида – геометрические фигуры.
- Циркуль, карандаш, линейка – инструменты для рисования и черчения.

Список литературы

для педагога:

1. Власова А. А. "От умения к мастерству", Санкт-Петербург, 1993 – 87с.
2. Гагарин Б. «Конструирование из бумаги» Ташкент 2005г. - 46с.
3. Гин А. А. "Приемы педагогической техники", "Вита", 2000 -54с.
4. Гибсон «Поделки» (рубрика «Наши руки не знают скуки»)1997г.- 56с.
5. Джексон Д. «Поделки из бумаги» Москва 1997г. – 43с.
6. Нагибин М.«Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры» Ярославль 2004 – 47с.
7. Нагибин М.«Чудеса из ткани своими руками» Ярославль 2004 – 47с..
8. Цирулик Н.А. Уроки творчества, Учебник для 2 класса, 3-е изд., - Самара, Издательство «Учебная литература», 2005. – 112 с.

для детей:

1. Дженкинс Дж. Поделки и сувениры из бумажных ленточек (Текст): пер. с англ. \Джейн Дженкинс. – М.: Мой мир, 2008.- 80с.: цв. ил.
2. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом \Анджело Шептуля. – М.: Эксмо, 2007.-64с.: ил.
3. Чибрикова О.В. Подарки к праздникам. Делаем сами. – М.; Изд-во Эксмо, 2006.- 80с., ил.- (Азбука рукоделия).
4. Харти-Дэвиа Г. Керамическая флористика. - СПб. ФЛОЭ-арт, 2007. - 203с., ил.
5. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. - М.: Скрипторий, 2005. - 217с., ил.
6. Черныш И. Удивительная бумага. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. - 160с., ил.